

# MUJERES DE COPLA Y CANTIE

## CAFÉS CANTANTES

UN MÁGICO HOMENAJE A TODAS AQUELLAS MUJERES QUE,  
GRACIAS A SU ARTE, PUDIERON TENER VOZ PROPIA

Un espectáculo de



PRODUCCIONES\_MULTIMEDIA





**DURACIÓN DEL ESPECTÁCULO: 1 hora 10 minutos**

*Cafés cantantes. Mujeres de Copla y de cante* es un viaje hace aquellos legendarios espacios que durante más de un siglo sirvieron de fragua para la copla y el cante. Lugares tan emblemáticos como olvidados donde el pueblo iba a divertirse y a matar el gusanillo del arte. Lugares donde las mujeres pudieron tener voz propia sobre un escenario.

La importancia de estos locales no solo radica en que constituirían el eje de la vida artístico-popular de las grandes ciudades desde mediados del siglo XIX hasta bien entrado el XX: sobre sus tablas el flamenco termino de definir sus palos, toques y estilos, saliendo del umbral de los hogares y las fiestas particulares hacia el gran público.

No solo las clases populares frecuentaba estos recintos, el embrujo de nuestros cafés arrastró hasta sus lindes a lo más granado de la intelectualidad de la época: Galdós, Gutiérrez Solana, Valle-Inclán, Manuel de Falla, Lorca, Sergei Diaghilev...

Géneros como el cuplé y la copla también se desarrollaron sobre sus tablas dando la oportunidad a muchas artistas para abandonar sus hogares y romper los grilletes de una vida que las destinaba exclusivamente a la preñez y al matrimonio. Los cafés cantantes son por eso lugares de libertad y empoderamiento.

Sobre aquellos escenarios rodeados de mesas, vino bautizado y humo de tagarnina, nacieron artistas enormes como Trinidad Navarro Carrillo «La Trini», Pastora Imperio o la Niña de los Peines. *En Cafés cantantes. Mujeres de Copla y de cante* queremos rendir un homenaje a todas ellas, tanto a las mujeres célebres por su arte como a las desconocidas. Queremos hablar de sus odiseas para lograr una vida autónoma. Queremos narrar sus naufragios en un mundo que las enceldaba en el claustro de sus hogares y la tutela masculina.

Tres artistas, Pilar, Paz y Amaranta (Castiza, Cantaora y Flamenca) nos contarán las vidas de estas mujeres valientes, sus momentos de gloria y sus experiencias traumáticas acompañadas por nuestro guitarrista. Coplas, cuplés y cantes volverán a dar vida a aquel tiempo y aquellas artistas: A la lima y al limón, ¡Ay, penita pena! o la malagueña Hasta el agua me negó, son solo algunos de los aires que nos devolverán el aroma de aquellos legendarios cafés cantantes.

*«Vivimos en el crujido de estas tablas, en el bordón de una guitarra, en la garganta de una mujer... Porque el escenario es república de sentimiento y de arte, utopía donde hombres y mujeres al fin se sienten iguales... Eso es lo que fue este sitio, la ínsula del café cantante... Continente de mujeres libres, valientes, luchadoras, fragua de copla y de cante que, aún en el olvido, late, late y late...»*

El espectáculo, que nace de una investigación sobre los cafés cantantes en Madrid, Jerez, Sevilla y otras localidades, ha sido creado para la Gala de Inauguración del V Festival Únicas (Diputación de Toledo). De él ha dicho la prensa local:

*«Las cantantes Amalia Hornero, Pilar Gual y Paz de Manuel revivían anoche iconos del cante, como la Niña de los Peines, Pastora Imperio o Trinidad Navarro, acompañadas por el guitarrista Alex Tatnell y dirigidos por Alberto Gálvez, quien ha creado un gran espectáculo...».*

**DURACIÓN DEL ESPECTÁCULO: 1 hora 10 minutos**





AMALIA  
HORNERO

LA FLAMENCA



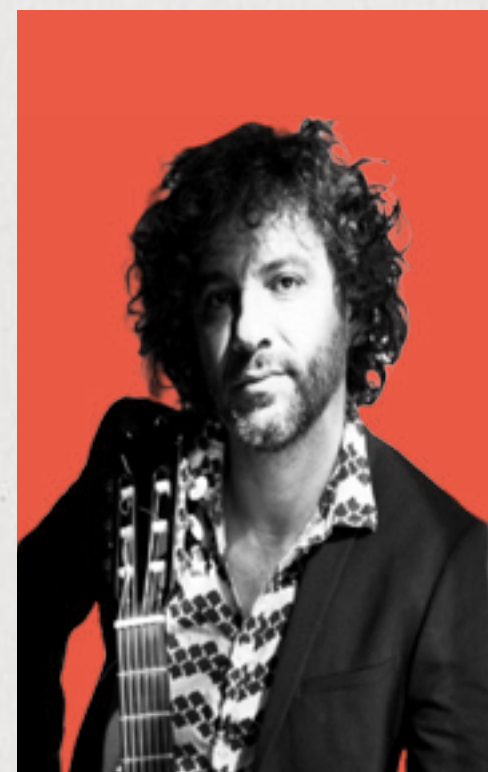
PILAR  
GUAL

LA CASTIZA



PAZ DE  
MANUEL

LA CANTAORA



RAÚL  
CORREDOR

EL GUITARRA



ALBERTO  
GÁLVEZ

GUION Y DIRECCIÓN

◉ ————— ◉

# ELENCO

◉ ————— ◉ ◊ ————— ◉



@amaliahornero

# AMALIA HORNERO (La flamenca)

## Formación:

Diplomatura Escuela Teatro Clásico de Almagro  
Curso de Interpretación con Andrés Lima  
Taller de Interpretación con Javier Yagüe  
Taller de Interpretación con Ignacio García  
Curso Interpretación frente a la cámara. Fernando Colomo

## Algunos trabajos de cine:

LA NOCHE DE LOS GIRASOLES. Dir: Jorge Sánchez Cabezudo  
MAMÁ ES BOBA. Dir: Santiago Lorenzo

## Algunos trabajos de televisión:

CENTRO MÉDICO. TVE  
ME CAMBIO DE DÉCADA. Antena 3  
VÍCTOR ROS. TVE  
DREAMLAND. Cuatro  
LA QUE SE AVECINA. Telecinco  
SUPERCHARLY. Telecinco  
HEREDEROS. TVE  
AMAR EN TIEMPOS REVUELTOS. TVE  
LA HISTORIA DE ESTRELLA. Antena 3

## Algunos cortometrajes:

TÓPICOS ANÓNIMOS. Dir: Daniel Sánchez Arévalo  
CUANDO EL CIELO HUELA A CENIZAS.  
Dir: El Tornillo de Klaus  
CONSTIPACIÓN SEXUAL. Dir: Alejandro Marcos  
LA LUZ OSCURA. Dir: Javier Guerrero

## Algunos trabajos de teatro:

MEDEA. Dir: Caccoyanis  
LIGAZÓN Y LA ROSA DE PAPEL. Dir. Juan Margallo  
ECOS Y SILENCIOS. Dir: Jesús Cracio y Roberto Cerdá  
FIERAS AFEMINA AMOR. Dir: Juan Pedro de Aguilar



@pilargual

## PILAR GUAL (La Castiza)

### Formación:

Diplomada en Arte Dramático junto al actor José Pedro Carrión.

Formación multidisciplinar en compañías profesionales como La espada de Madera, en escuelas como Cuarta Pared (interpretación, dirección escénica), EIMA (locución y doblaje), Escuela de Música Creativa (canto, lenguaje musical, agrupación musical).

Clases magistrales y cursos profesionales con Owen Horsley, Katya Benjamin, Briget Panet, Yayo Cáceres, Jaime Chávarri, Patricia Ferreira, entre otros.

### Algunos trabajos:

Protagoniza El Mago de Oz (El musical), dando vida a Dorothy tanto de gira por toda España como en los teatros Coliseum, Príncipe Gran Vía y Maravillas de Madrid.

Produce y protagoniza en el Teatro del Barrio el monólogo teatral “La muerte escondida” de Ion Arretxe.

Como actriz de cine protagoniza cortometrajes como “Cuentas y cuentos” junto a Canco Rodríguez y largometrajes como “Sanfelices”.

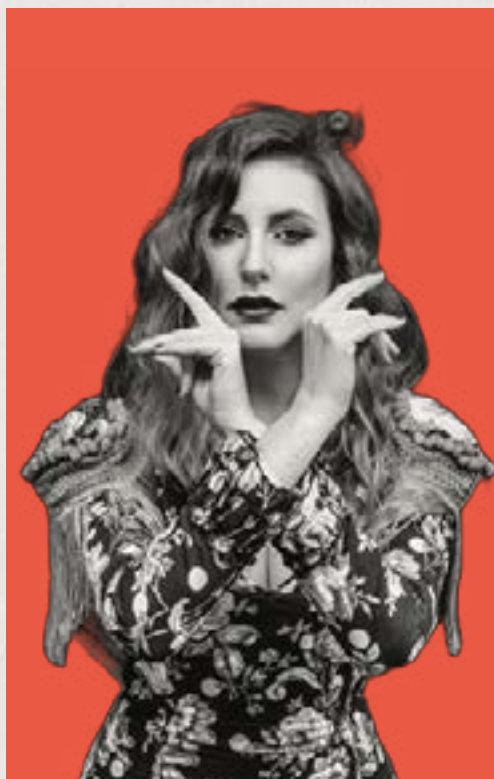
Ha sido locutora del programa de radio de Onda Cero el Temazo, dirigido por Carlos Rodríguez.

Es autora y letrista tanto en español como inglés de canciones pop-rock y jazz. Creadora y vocalista de agrupaciones como Tea for two, Pilar Gual Blue Quartet y Pilar Gual & the Melow Four Band. También es la vocalista de Dixie Cream Jazz Band y Odojazz, con la que publica el disco Calle de la fe en 2016, y colabora con bandas de gran formato como Locomotora Big Band o Leganés Big Band.

Es profesora de canto moderno en la escuela de música Musicalix y colabora con la empresa El Muro en sus campamentos artísticos para jóvenes.

### Algunas distinciones:

Mejor actriz principal del VI Certamen La vida es sueño de Madrid (2005) y en 2006 recibe Premio a la mejor actriz de reparto del Certamen de teatro de Villa Real de Navalcarnero (2006)



@pazdemanuel

## PAZ DE MANUEL (La Cantaora)

### Formación:

Comienza su carrera artística como cantaora de flamenco formándose con grandes maestros del género y en la Fundación Cristina Heeren de Sevilla, hasta que se traslada a Madrid donde desarrolla su carrera como cantante y actriz.

### Algunos trabajos:

Gira Min-On Global Session, Japón (2017) y Cia Yoko Komatsubara, Japón (2016/17/19)  
'Flamenco Route Madrid' (2016)  
Cía Carmen Morente 'Al compás de una vida' (2018)  
'Fluxus', dirigido por Ana Solano (2019)  
'Recorrido por la España Flamenca' (2019).  
Ballet Flamenco Español: 'Flamenco Live' (2018/19/20)  
Cía Juan Carlos Avecilla: Tic Tac Toe (2018/19)  
Cía Pedro Embrujo: 'La Zarzuela Rosa' (2019)  
Lorca es Flamenco (2021/22) y Mestizo (2022)  
'La Caja Sensorial' by Isaac Dospuntos (2019/20)  
Cía Fuensanta Blanco 'Y las llamaban María' (2020)  
Idols Kids, Mediaset España (2020)  
De Sangre y Raza Cía de Danza: 'Carmen' (2020)  
Cía Coribante: 'Clitemnestra' (2022).

Además, ha compartido escenario y/o cartel con artistas como Milagros Mengíbar, Antonio Canales, Arcángel, Jesús Méndez, José Menese, Antonio Rey y Paco Cepero entre otros, así como en diferentes compañías nacionales e internacionales, realizando trabajos tanto en España como en Holanda, Italia, Costa Rica, Ecuador, Polonia, Finlandia, Suiza, Hungría, Rusia, Francia, Chile, Rumanía, Serbia, Jordania y Japón.

En cine y televisión, protagoniza el cortometraje "Nana" y participa en el largometraje 'Isi, la película', dirigida por Axel O'Mill.

### Algunas distinciones:

1er Premio del XI Certamen de Jóvenes Flamencos de la Diputación de Córdoba, (2013)

1er Premio del II Concurso de Cante de la Peña Flamenca Fosforito de Madrid, (2014).



@corredor\_raul

## RAÚL CORREDOR (El Guitarra)

### Formación:

Se forma como guitarrista en Granada con los maestros Jorge Gómez y Emilio Maya, y acompañando al cante y baile en las academias de Luis de Luis y Antonio Gómez “el Colorao”.

### Algunos trabajos:

Trabaja muy pronto en los tablaos y salas de Granada con artistas como Ana Sola, Macarena Mulero o Sergio Gómez “el Coloraíto”, a la vez que continúa su formación con grandes de la guitarra flamenca como Manolo Sanlúcar, Raimundo Amador o Manolo Franco. Realiza giras en países como Francia, Portugal, Brasil y Malasia acompañando a artistas de la escena flamenca granadina, aunque el contacto con artistas como Dan ben Lior o Paul Stocker le abre una ventana al jazz, que integra en su visión del flamenco.

En 2010 comienza una nueva etapa en Bruselas y multiplica su actividad como instrumentista y compositor, integrando grupos de jazz fusión como Stingo, String Theory o Sentido. Imparte clases de guitarra flamenca en La Tentation de Bruselas y en el prestigioso Jazz Studio de Amberes.

En estos años también crea y dirige el espectáculo Flamenco Battle, financiado por Licor 43 y Turespaña, un espectáculo con más de 20 artistas sobre escena mezclando flamenco y hip-hop, con la colaboración de artistas como Roberto Jaén, el Niño de Elche o Nono Battesti.

En esta mezcla de influencias arranca en el 2010 el Raúl Corredor Flamenco Quintet, con el que empieza su carrera como solista, poniendo en escena todo el trabajo compositivo de varios años comenzando a girar por diversas salas y festivales en Bélgica y Francia, recibiendo a su vez el apoyo de instituciones como la Cámara de Comercio o la Embajada de España en Bélgica.

Tras la grabación de su EP “Chao, besos, casa” en 2014, es seleccionado para participar del Festival Propulse y realiza una gira en 2015 con la Asociación de Programadores Profesionales de Bélgica, con una amplia repercusión a nivel nacional e internacional.

En la actualidad Raúl continúa involucrado en este y otros proyectos tanto en España como en Bélgica, y colabora con numerosos artistas como Adi Akiva, Valenya Syl, Karen Lugo, David Bastidas o Paula León, mostrándose como un músico a la vez que versátil de estilo muy reconocible.





@alberto.galvez\_teatro

# Guion y dirección: ALBERTO GÁLVEZ

## Formación:

Estudios de Dirección de Escena en la RESAD y Filosofía en la UNED. Licenciado en Económicas por la UCM. Cursos de técnica Lecoq (Mar Navarro), Comedia del Arte (F. Mangolini, C. Boso), danza butoh (Katsura Kan), kathakali (Kalamandalam John), teatro tablado (Antonio Díaz-Florián), entre otros.

## Algunos trabajos:

Ha dirigido los talleres de teatro de la Universidad de Psicología y Políticas de la UCM durante una década. Ha realizado más de una quincena de montajes con sus compañías Pobreteatro y Cabaret Pirata estrenando en su mayoría textos propios (Ascensión de Ícaro, Como las rebequitas, P.V.F (Pequeña Velada Fascista), El banquete, O Mensch O Mensch, Vida de Cristo en la cruz, Dreck Komodie, Adicciones, Niña con tumbas, Crisis Cabaret) con los que ha cosechado numerosos premios (III Maratón de Teatro Universitario CC.MM, Villa de Albi Acthea 2002, XII Certamen de Teatro Complutense)

Actualmente, entre otros proyectos, hace adaptaciones de textos clásicos para la Cia Ensamble Bufo (La vida es sueño 2.0, Don Gil de las Calzas Verdes-o con calzas y a lo loco- y El amor médico –Lo nunca Tirso-), guiones para el monologuista Rafa Maza (Fabiolo Glam Slam, Hey Bro!, Hipsters Show o Fabiolo Connection), para Yllana Producciones y las dramaturgias del Festival Celestina 2021 y 2022,

Tn el Festival Celestina 2022 crea la obra para la plaza mayor y multiescenario La grande enfermedad, con más de 200 participantes entre actores, cantantes y acróbatas.

Dentro de su labor de investigación de La Celestina y la España de Rojas ha editado, en colaboración con el Ayuntamiento de la Puebla, la Diputación de Toledo y la Fundación Impulsa, obras como Redención para Pármemo, Escuela de Celestinas, Brujas de Montalbán, Fantasía flamenca para Celestina y cinco pecados capitales, Moldes que escupen fuego (En la imprenta de Juan de Lucena), Francisco Hernández (Periplo y testamento) o La Grande Enfermedad (Peste y milagro en Montalbán).

## Algunas distinciones:

**2002** Primer Premio IX Certamen Literatura Dramática Universidad de Sevilla 2002 (Matrimonio de conveniencia)

**2015** Premio José Martín Recuerda (La guerra de Mao)

**2020** Premio Max Aub-Ciudad de Valencia 2020 (Céspedes con E)

## VÍDEO DE LA OBRA (selección 18 minutos)

- <https://www.youtube.com/watch?v=VyOiLFFYO9A>

## NOTAS DE PRENSA

- [https://www.diputoledo.es/noticias\\_ampliada/4391/2023/03](https://www.diputoledo.es/noticias_ampliada/4391/2023/03)

- <https://www.latribunadetalavera.es/Noticia/ZBF5971A2-C02A-2EF8-04A8553695C0B15C/202303/Diputacion-celebra-el-8-M-desde-el-talento-femenino>

- <https://ahoraclm.com/el-molino-del-tio-genaro-de-madrideos-acoge-la-v-gala-del-festival-unicas>





# CONTACTO Y CONTRATACIÓN

**Gabriel Castaño**

Móvil: 659 53 81 85

[gabriel@cibra.es](mailto:gabriel@cibra.es)

**Alberto Gálvez**

Móvil: 637 89 50 67

[albertogalvezteatro@hotmail.com](mailto:albertogalvezteatro@hotmail.com)



PRODUCCIONES\_MULTIMEDIA

